

JAARVERSLAG 2021 RICHARD WAGNER STICHTING NEDERLAND

ALGEMEEN

De stichting is opgericht op 22 mei 2017 en heeft in zijn algemeenheid het bevorderen van het cultuurgood van de componist Richard Wagner tot doel, alsmede het bevorderen van een brede maatschappelijke belangstelling en de verankering daarvan in de Nederlandse samenleving.

De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 68832397. RSIN-nummer 857612190, SBI-code 94993 (steunfondsen). De stichting heeft de culturele ANBI-status. Bankrelatie: Triodos Bank N.V. | IBAN-rekeningnummer: NL26 TRIO 0338 6449 03.

BESTUUR

Het stichtingsbestuur heeft in 2021 vijf keer vergaderd.

Het bestuur was in 2021 als volgt geconstitueerd: -

- *Voorzitter:* Leo Cornelissen / Rien Spies (per 15 januari 2021)
- *Penningmeester:* Philip Grisel
- *Secretaris:* Jan Schultheiss
- *Communicatie:* Gustaaf Vossenaar
- *Lid:* Evert-Jan de Groot (per 17 juni 2021)

Het bestuur ontving en ontvangt voor de werkzaamheden geen enkele bezoldiging of beloning.

FINANCIËN

Voor wat betreft de balans en staat van baten en lasten verwijst het bestuur graag naar de separate Jaarrekening 2021 / Begroting 2022.

DOOR DE STICHTING ONDERSTEUNDE ACTIVITEITEN

Gezien de onverminderde onzekerheid die door het COVID-19-virus en de vigerende maatregelen van overheidswege is ontstaan werd er begin 2021 in het algemeen nauwelijks tot geen perspectief gezien tot het spoedig doorvoeren van fysieke activiteiten die de stichting financieel zou kunnen ondersteunen. Zoals hieronder zal blijken, vormde de door Marc Pantus geïnitieerde derde acte van Wagners Parsifal een gelukkige en mooie uitzondering op die initiële aanname.



**RICHARD WAGNER
STICHTING NEDERLAND**



Secretariaat: Spanderswoud 5 | 3823 CP Amersfoort | Nederland
IBAN: NL26 TRIO 0338 6449 03 | KvK Amsterdam 688 32 397 | RSIN: 8576 12190 | ANBI
info@richardwagnerstichting.nl | www.richardwagnerstichting.nl



STIPENDIA

Omdat het stipendiumprogramma 2020 werd afgelast en volledig zou worden doorgeschoven naar 2021, was de verwachting dat de voor 2020 geselecteerde stipendiaten, Ramon van Engelenhoven, Lisenka Heijboer Castañón en Alexander de Jong afhankelijk van hun eigen agenda's dit jaar het door de Richard-Wagner-Stipendienstiftung georganiseerde programma zouden kunnen bezoeken.

Uiteindelijk bezocht Lisenka in augustus 2021 de Bayreuther Festspiele, maar gezien de door de organisatie aldaar vanwege het coronavirus opgelegde beperkingen zal het bezoek van Alexander en Ramon tot 2022 moeten wachten.

Helaas zag Peter van der Leeuw zich genoodzaakt om te stoppen als talentscout omdat hij door zijn werkzaamheden als dirigent geen gelegenheid meer heeft om jong talent te scouten en daardoor geen goede voorstellen meer kan aandragen. Hij was tot en met 5 januari 2021 als talentscout verantwoordelijk voor de selectie en voordracht van kandidaat stipendiaten. De stichting is Peter veel dank verschuldigd voor zijn inzet en adviezen en is tezamen met het Wagnergenootschap Nederland op zoek naar een vervanger voor deze rol.

WAGNERPRIJS NEDERLAND - INTERNATIONAAL VOCALISTEN CONOURS 'S-HERTOGENBOSCH

Nu het tweejaarlijkse IVC Opera I Oratorium Concours pas in 2022 zal plaatsvinden, vonden er dit jaar geen activiteiten met of on het kader van het IVC plaats, anders dan dat de contacten met de directie van het IVC door het bestuur warm werden gehouden.

HERDENKING 160 JAAR WAGNERTRADITIE IN NEDERLAND

Dit jaar zou het voor het eerst zijn dat in ons land aandacht zou worden besteed aan het feit dat er in Nederland al vanaf 1861 sprake is van een heuse, maar niet altijd onderkende, Wagnertraditie. Alle voorbereidingen ten spijt moest van uitgebreide herdenking en activiteiten definitief worden afgezien. Het COVID-19-virus, de van overheidswege opgelegde maatregelen en de daardoor ontstane algehele onzekerheid maakten doorgang daarvan onmogelijk. Het bestuur betreurt het zeer dat de stichting hiermee gedwongen was een mooie kans om meer publiekelijke belangstelling te verkrijgen voor het werk van Richard Wagner de inbedding daarvan in de Nederlandse muziekgeschiedenis (zo stond bijvoorbeeld immers de Nederlandse Wagnervereniging in zekere zin aan de wieg van de Nationale Opera & Ballet) voorbij te zien gaan.



ONTVANGEN SUBSIDIEVERZOEKEN

CD met muziek van Karel Joseph Marie Hamm

Het bestuur was vorig jaar benaderd door een nazaat van de Nederlandse componist Karel Joseph Marie Hamm over de mogelijkheid dat de stichting (mede) financieel een met de pianist Camiel Boomsma op te nemen CD met werk van Hamm waaruit ook Wagners invloed zou blijken zou ondersteunen. In 2020 werd besloten dat het verzoek met de aanvrager op basis van een drietal criteria zou worden besproken. Verder contact werd is echter niet meer tot stand gekomen en van de initiatiefnemer werd niet meer vernomen. Medio 2021 bleek de CD – althans met werk van [Gerhard Hamm](#) - inmiddels uitgebracht en daarmee kon deze aanvraag als afgedaan worden beschouwd

Marc Pantus - Parsifal – derde acte

In januari 2021 werd de stichting benaderd door de zanger en regisseur Marc Pantus voor (financiële) ondersteuning van een geënceneerde uitvoering van de integrale derde acte van Wagners Parsifal in een bewerking voor drie zangers, piano, harmonium, orgel/synthesizer, basgitaar, klokken en pauken. De bedoeling was deze productie te laten plaatsvinden in vooralsnog 4 uitvoeringen in kerken met een opvallend katholiek interieur, zoals de Dominicuskerk in Amsterdam, de Cenakelkerk in De Heilig Landstichting (bij Nijmegen) en de Willibrordkerk in Utrecht en de Elandstraatkerk in Den Haag. Dit zou rond Pasen 2021 moeten plaatsvinden en mogelijk nog vaker nadien, bijvoorbeeld aan het begin van de zomer.

Gezien en bijzondere en unieke karakter van deze productie en het feit dat deze waarschijnlijk ook op de radio te horen zou zijn, en zo dus voor een breed publiek toegankelijk, werd tot een eenmalige financiële bijdrage besloten. Tevens werd met het bestuur van het Wagnergenootschap Nederland afgesproken dat ook via hen en het door hen uitgegeven tijdschrift *Wagner Kroniek* en de Mededelingen aan hun leden zo veel mogelijk ruchtbaarheid aan deze productie zou worden gegeven. De uitvoering ontving tevens steun van de NTR/Radio 4, het Kickstartfonds en het Fonds Podiumkunsten.

Uiteindelijk werd de productie op 31 maart 2021 vanuit Studio 150 | Bethlehemkerk te Amsterdam [uitgezonden](#). En gelukkig bleken er later dat jaar ook [uitvoeringen](#) voor (i.v.m. het COVID-19-virus nog immer beperkt) publiek mogelijk: op 12 en 19 september in de Cenakelkerk in de Heilig Land Stichting (bij Nijmegen) en op 17 en 23 september in de Dominicuskerk in Amsterdam. De stichting heeft de contacten met Marc Pantus en zijn team als uitermate prettig ervaren en was onder de indruk van diens [bijzondere interpretatie](#) van dit werk van Wagner.

Ciconia Consort - Aanvraag ondersteuning CD “Rheingold” - Wesendonck Lieder van Wagner

In mei 2021 werd de RWSN benaderd door het strijkorkest [Ciconia Consort](#). Zij waren voornemens de Wesendonck Lieder van Wagner op te gaan nemen op CD in een bewerking met strijkorkest die niet eerder op CD was gezet of uitgevoerd in Nederland. De uitvoering met de mezzosopraan Karin Strobos zou onder leiding staan van Dick van Gasteren als dirigent. Voor Strobos zou dit haar Wagner-debuut worden. Doel was om de [CD onder de titel Rheingold](#) eind 2021



internationaal uit te brengen onder het label van Brilliant Classics, die, aldus het orkest, als doelstelling heeft muziek onder breed publiek te verspreiden. Het bestuur heeft diepgaand overleg gehad over dit sympathieke initiatief, maar uiteindelijk toch besloten dit niet financieel te ondersteunen. De reden voor dit besluit was voor de stichting gelegen in hun inschatting dat deze productie toch te weinig onderscheidend zou zijn om bij te kunnen dragen aan het bevorderen van een brede maatschappelijke belangstelling voor het werk van Wagner en de verankering daarvan in de Nederlandse samenleving. Wel besloten individuele bestuursleden op eigen naam tot donaties in het kader van de door het strijkorkest opgezette actie voor crowdfunding en werd met het Wagnergenootschap Nederland afgesproken dat deze vereniging aandacht zou schenken aan deze actie alsmede aan de CD wanneer die wordt uitgebracht.

De ervaring met deze aanvraag en de ervaring met het bestuursoverleg ter zake heeft het bestuur wel doen besluiten om als aanvulling op het beleidsplan van de stichting een aantal objectieve criteria te gaan vastleggen aan de hand waarvan dergelijke aanvragen in de toekomst beoordeeld kunnen worden.

